

Grusel, Gräfte, Groschenhefte präsentiert:

**GGG-Sachbuch
Sonderband als Artikelserie**

Geisterjäger der zweiten Reihe:

Vergessene Helden



von Jochen Bärtle

Gänzlich glä-mourfreie Geisterfänger?

**Sie waren die zweite Verteidigungslinie im Kampf gegen das Böse!
Die (fast) vergessenen Geisterjäger seit 1968 ...
Eine nicht immer ganz ernst gemeinte Chronik der unbekannteren Geister-Killer.**

Und hier kommen Sie nun, die SHoeS (Schmalspur-Helden ohne eigene Serie)!⁽¹⁾

Ob Sinclair-Klon, Geisterpsychologe, Superheld, „Versuchs-Ballons“, Dämonenkiller-Vertreter oder verdrehte Doch-keine-Serie-Helden: Die Helden, Helden(?), Heldinnen und Monster aus den Sub-Serien der bekannten Gruselreihen der verschiedenen Verlage haben zumeist einiges gemein: Sie haben keine Lobby, selten ein Logo und fast nie ein Gesicht auf den bunten Covers der Romane. Die Beliebtheit ihre Abenteuer blieb in der Masse hinter denen ihrer bekannten Kollegen zurück. Hinter den Grusel-Helden, die den Sprung in die erste Garde der Heftromanzugpferde geschafft hatten ... oder zumindest eine eigene Serie erhalten haben.

Doch hier geht es nicht um den Faktor Wirtschaftlichkeit, sondern um den Faktor „Fun“. Entweder des Unterhaltungswertes oder des ungläubigen Kopfschüttelns zahlreicher Merkwürdigkeiten wegen. Egal ob eine Serie erfolgreich war oder nicht, Geister-Fachleute, die eine eigene Serie erhalten haben sind zumindest den Kataloglistungen nach bekannt. Unsere vergessenen Helden meistens nicht.

Viel Spaß mit den Könnern, Alles-Könnern und ... und ... Hätte-er-nur-können-Könnern der Gruselheftromane!

Teil 21:

Erste Hilfe beim Unfassbaren ...

Cleo und Elex

von Minnie Cromer



⁽¹⁾ Wortkreation: Michael Schönenbröcher, LKS DÄMONEN-LAND Band 90

Cleo und Elex

Daten und Fakten

Von Minnie Kromer (aka Melinda Gordy?)

2+ Bände (Stand 10.2022) im GESPENSTER-KRIMI 2018 (GK 2018), beim Bastei-Verlag, Köln: Nrn. 89, 102 (erschienen am 08.03.2022 und 06.09.2022).

Der erste Roman im GK (2018) von Minnie Kromer, der nicht zu dieser Sub-Serie gehört, ist ein absolet lesenwerter Einzelroman: Nr. 79, *Miles und Mona*.



Amateure! ... Betroffene!

Cleo und Elex sind wahrhaftig nicht gerade das, was man sich unter „Geisterjägern“ vorstellt.

Cleo ist nicht wirklich scharf darauf, auf das Übernatürliche Jagd zu machen und ob Elex wirklich Erfahrung und Wissen über das Übernatürliche hat, ist unklar – aber wer anders nimmt die Sache denn sonst in Hand? Obwohl nicht das Problem besteht, dass andere die Spukvorkommnisse nicht selbst bemerkt hätten, werden die Probleme (und die Opfer) eben „wegignoriert“, ganz nach dem allseits beliebten „Vogel-Strauß-Prinzip“: Wer den Kopf im Sand hat, sieht nichts, hört nichts und kommt hoffentlich einigermaßen heil aus der Sache raus ... übrigens nicht nur hier, sondern auch im echten Leben eine recht sinnlose Hoffnung ...

Dass Cleo und Elex sich der Vorkommnisse doch immer wieder annehmen hängt (zumindest nach der ersten beiden Romanen) damit zusammen, dass sie selbst Opfer bzw. Betroffenen der paranormalen Vorgänge waren und anderen helfen wollen – und Elex Material für seine Bücher und seine (Fall-)Chronik benötigt.

Umfangreiches Wissen oder Hilfsmittel haben die beiden nicht und so wird vieles nach Popkulturwissen ausprobiert: Trial and error anhand dessen, was man aus Sagen, Serien und Unterhaltungsbüchern weiß ... oder zumindest erklärt Elex nicht, woher er weiß, was er glaubt tun zu müssen.

Nun, die beiden sind schlicht und ergreifend Amateure (oder ein Hochstapler?) und damit auch nicht für die Aktivierung in der „Reservelegion“ der Geisterjäger geeignet ... auch wenn sie bisher durchaus erfolgreich sind ...



Das Besondere an den Abenteuern der beiden unfreiwilligen Helden: Die paranormalen Ereignisse sind selbst nur wenig greifbar. Trotz „Zahnfee-Story“ und gruseliger Spuk-Hütte im Wald manifestieren sich die Entitäten zunächst noch weniger greifbar als übliche Geister oder Gespenster. Es gibt keine Monster, Dämonen oder Vampire – aber eben „reale“ Bedrohungen aus einer jenseitigen Welt oder Bessenseheit.

Gefühle wie Ängste, Wut oder Hass der „Geister“ kummulieren in lebensbedrohlichen Situationen. Das Grauen bricht in die beschaulichen Lebenswelten der Menschen – und zeigt die Abgründe hinter den Fassaden!

Vergessene Helden

GGG-Sonderband als Artikel-Serie

Erscheint unregelmäßig im Sachbuchbereich von
Grusel, Grüfte, Groschenhefte (www.groschenhefte.net)

Teil 21: *Erste Hilfe beim Unfassbaren ... Cleo und Elex*
[Stand 10.2021]

© 2022 Jochen Bärtle, GGG-Sonderband:
eine Hobby-Veröffentlichung (non-profit)

Die unregelmäßig erscheinende Reihe der GGG-Sachbücher ist eine Hobby-Produktion für Leser und Sammler. Sie entstand auf-grund der langjährigen Begeisterung des Autors für die auch heute noch verpönten „Groschenhefte“, die seit 2002 mit seiner Internetseite eine Plattform gefunden haben: Grusel, Grüfte, Groschenhefte (http://www.groschenhefte.net). Die „Bücher zur Internetseite“ sind als Sekundärliteratur zu den verschiedenen Themen rund um den deutschen Heftroman gedacht; mit dem Zweck, die wichtigsten Informationen und Hintergründe zu den Serien und Reihen der deutschen Nachkriegsheftromanlandschaft für Hobbyisten zu-sammen zu stellen und verfügbar zu halten; das Hauptaugenmerk liegt dabei auf den Erzeugnissen der Zeitschriftenverlage, die ihre Produkte über den Presse-Grosso vertrieben haben.

Nutzungsbedingungen für Verbreitung und Verarbeitung:

Der vorliegende Artikel zum GGG-Sonderband „Vergessene Helden“ und/oder seine Teile dürfen zum persönlichen Gebrauch gespeichert, ausgedruckt und als Datei/Ausdruck weitergegeben werden. Die PDF-Datei darf komplett als auch in Auszügen im Internet kostenlos und ohne Bedingungen zum Download angeboten werden. Folgende Quellenangabe ist gut erkennbar für den Download zu verwenden: „[ggfs.: Auszug aus:] **Vergessene Helden – Gänzlich glamourfreie Geisterfänger? – Geisterjäger der zweiten Reihe** von Jochen Bärtle, © 2020 Jochen Bärtle, GGG-Sonderband, eine Hobby-Veröffentlichung (non-profit); **übernommen von groschenhefte.net.**“

Das PDF darf als Grundlage für Überarbeitungen verwendet werden, solange die ursprüngliche Quellenangabe gut erkennbar im neuen Dokument und seinem Kontext verwendet wird. Die Texte dürfen nicht aus dem Zusammenhang gelöst werden. **Diese Zustimmung gilt ausdrücklich nur für reine Hobbyveröffentlichungen.** Für die Verwendung in oder im Zusammenhang mit professionellen oder gewerblichen Veröffentlichungen oder bei Gewinnerzielungsabsicht (gleichgültig ob Printmedien, digitale Medien oder Audio/Podcasts), bedarf es der ausdrücklichen Zustimmung des Autors.

Hinweis zu Bildrechten:

Die Rechte der ggf. verwendeten Bilder, Grafiken, Titelbilder und Titelbildteile liegen bei den jeweiligen Urhebern oder aktuelle Rechteinhabern und werden nur im Rahmen eines Bildzitates nach § 51 Urheberrechtsgesetz verwendet. Die Bilder stehen im direkten Zusammenhang mit den auf die dazugehörigen Romane verweisenden Texten und Erläuterungen und werden nur zu diesem Zweck verwendet; ggf. ebenso für eine Kollage aus Bildausschnitten, Grafiken diverser Serienlogos und Rotaseiten.

Die als Logo und Kapitelrenner verwendete Grafik (*Totenkopf mit Zylinder und Zigarre*) ist Freeware (für kommerzielle und private Nutzung freigegeben; Quelle: *Skull With Top Hat and Cigar*; Clip Art from: de.clipartlogo.com, uploaded 03.10.2009). Darüber hinausgehende Nutzungsbedingungen sind bei der Quelle nicht angegeben. Für die Verwendung an der senkrechten Achse gespiegelt.

Von GGG sind bislang folgende Sachbücher erhältlich:

- **Grusel, Grüfte, Groschenhefte: Deutsche Grusel-Heft-romane von 1968 bis heute – Eine Chronik des Dämonen-Booms [überarbeitete und erweiterte Neuauflage zum 50jährigen Jubiläum]** / Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2018, 544 Seiten, davon 26 Seiten Farbbildungen, Preis: € 23,00
ISBN 978-3-7528-7995-7, Paperback (14,8 x 21 [cm]),
- **Götzen, Gold und Globetrotter: Deutsche Abenteuer-Heftromane von 1960 bis 2015 – mit Übersicht der wichtigsten Nachkriegsserien** / Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2016, Paperback (14,8 x 21 [cm]), 356 Seiten, davon 13 Seiten Farbbildungen, Preis: € 17,50, ISBN 978-3-7392-3689-6
- **Goblins, Götter, Greifenreiter: Fantasy im deutschen Heftroman von 1972 bis 2012 – über die seltenen Ausflüge in phantastische Welten** / Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2017, ISBN 978-3-7431-7512-9, Paperback (14,8 x 21 [cm]), 164 Seiten, davon 7 Seiten Farbbildungen, Preis: € 10,00
- **Geister, Gaslicht, Gänsehaut: Mysteriöse Romanzen, romantische Gothics – Der Spannungsroman für Frauen (Version 4.0)** / PDF-Edition (non-profit): Download von www.groschenhefte.net / 198 Seiten (DIN A4), davon 5 Seiten Farbbildungen; 2013, aktuell: Version 4.0 (01.11.2019), Preis: **kostenlos!** Auch als limitierte Printausgabe erschienen [vergriffen].
- **Gestirne, Gleiter, Galaxien: Ein Universum deutscher Science-Fiction-Heftromane. Von 1953 bis heute. Absichts von Perry Rhodan ...** / Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2021, Paperback (14,8 x 21 [cm]), 448 Seiten, davon 22 Seiten Farbbildungen, Preis: € 20, ISBN 978-3-7354-4233-4

Cleo und Elex müssen umfangreich „ermitteln“, Gespräche führen und häufig improvisieren, bevor sie einen Schritt weiterkommen. Action gibt es wenig, bedrohliche Stimmungen viel!

Cleo Friedrichs (zumindest ist das der Nachname ihrer Mutter Doris) ist zu Beginn eine durchgestylte Werbe-/Web-Designerin/Fotografin, die in ein dunkles Geheimnis im Kinderheim, das ihre Eltern führen, hineingezogen wird. Sie fühlt sich von den eigenen Eltern gegenüber den Heimkindern seit jeher an zweite oder sogar letzte Stelle gesetzt.

Elex Tannberger dagegen ist ein arroganter Lebemann (groß, trägt eine Hornbrille), der keine Bindung eingehen kann, paranormale Phänomene erforscht und seine Brötchen mit dem Schreiben darüber verdient.

Die beiden Treffen sich aufgrund der ungeklärten Ereignisse in dem Kinderheim, dessen Grundstück Elex unerlaubt betritt (Elex: „Seltsame Unfälle im Kinderheim. Einfach super.“, Band 89, S. 11).

Die Romane, die wohl in Deutschland spielen, erinnern teilweise an die gruselig-verstörenden Filme der 1960er und 1970er, die langsam die bedrohlichen Szenarien aufbauten und lange benötigten um dann ihren Schrecken erst gegen Ende loszulassen.

Aber es gibt auch eine modernere Reminiszenz: Cleo und Elex könnten die „Jugendversionen“ der beiden Dämonologen Ed und Lorraine Warren aus der wirklich hervorragenden (und mit dem zweiten Teil auch wirklich, wirklich, wirklich gruseligen – schauder!) CONJURING-Filmreihe⁽²⁾ sein, bevor diese heirateten und sich ganz dem Übernatürlichen gewidmet hatten! Ein inoffizielles Prequel – und das ist äußerst positiv gemeint.

Ich bin gespannt, (ob?) wie es mit den beiden weitergeht. Zumal die beiden Protagonisten (also: die Protagonistin und der Protagonist – nur um Ärger vorzubeugen ...) ihre scheinbare Abneigung gegeneinander am Ende von Band zwei wohl offensichtlich überwunden haben – hatte ich irgendwie auch nicht anders erwartet ;-)

Und das bringt uns jetzt natürlich auch noch zur Autorin selbst.



Von der Romanze zum Grusel: Die Autorin

Minnie Kromer ist ein Pseudonym, der 1985 geborenen und in Frankfurt/Main aufgewachsenen Autorin, die heute in Hanau lebt. Sie hat 2016 professionell mit dem Schreiben begonnen – nicht dass sie zuvor nicht auch schon Geschichten und Romane verfasst hätte. Ihr Debut erschien jedoch erst im November 2020, wofür die Anzahl ihrer heute veröffentlichten Geschichten und Romane aber beeindruckend groß ist.

„Ich bin 35, habe zwei Kinder, lebe in Hessen und habe erst vor drei Jahren meine Leidenschaft für Gruselige Kurzgeschichten, Erzählungen usw. entdeckt. Angefangen hat es mit den Hörspielen von Gruselkabinett, die ich immernoch regelmäßig höre. Darauf folgten diverse Ableger, bis ich die Heftchen für mich entdeckte. John Sinclair selbst kenne ich schon seit vielen, vielen Jahren. Allerdings haben wir damals die aufregenden Hörspiele gehört und nicht die Heftchen gelesen. Doch seit ein paar Monaten bin ich jeden Dienstag bei meinem Kiosk und bekomme mein Päckchen Heftrömane. Darauf freue ich mich immer schon. Bin also noch kein wirklicher Profi darin. Nebenbei schreibe ich selbst Geschichten und arbeite an meiner ersten Veröffentlichung. (aber unter einem anderen Namen - will hier ja

keine werbung machen) Spiele aber auch mit dem Gedanken tatsächlich auch bei den Heftrömangruselgeschichten "mitzuarbeiten". Auch ein Grund, warum ich hier bin.: Herausfinden, was gut ist, was schlecht ist, worauf man aufbauen kann, was man verbessern kann usw.“ (Auszug Post der Autorin Gruselroman-Forum vom 29.07.2020)

Die Autorin hat dort mit dem Namen Melinda unterzeichnet und wird von anderen Usern als Melinda Gordy angesprochen – aber das beweist noch nicht ihren tatsächlichen Klarnamen.

Ihr Pseudonym hatte sie wohl schon 2019 festgelegt, sofern der Post der Userin „Lana“ im Tintenzirkel-Forum (Link siehe unten) tatsächlich von ihr stammt ...

Warum die Romanze von Cleo und Elex uns zur Autorin gebracht hat? Nun ja, Minnie Kromer hat sich wohl ganz bewusst dazu entschieden, den Romanzen-Bereich hinter sich zu lassen und sich dem paranormalen Grusel/Mystery-Bereich zuzuwenden, da sie sich beim Schreiben nicht so wirklich in den Romanzen-Bereich entfalten konnte (Interview und Lesung mit der Autorin vom 09.12.2021 auf Youtube bei *Sissi Steuerwalds Autorennsecco*; Link siehe unten).

Ihr waren die Hefte des GESPENSTER-KRIMI (2018) aufgefallen und hatte beim Lesen gemerkt: „Grusel ist doch meins, eher als Liebe“. Und sie hat die Chance bekommen und genutzt! Ein am 10.01.2021 „unaufgefordert eingereichtes“ Skript konnte den Bastei-Verlag überzeugen, so dass Minnie Kromer innerhalb von überraschend kurzen drei Wochen die Zusage hatte: „Ja, nehme'n wir.“

Und das Folgeskript konnte noch schneller überzeugen. Für 2022 ist sie nach eigener Aussage daher für den GESPENSTER-KRIMI (2018) mit fünf Heften eingeplant.

Die „paranormal romance“ ist in der Sub-Serie um Cleo und Elex allerdings noch deutlich zu spüren ;-)

Dass sich die Romane derart flüssig lesen und stimmig sind, braucht einen nicht zu überraschen, erläutert doch die Autorin, dass sie erst anfängt den eigentlichen Roman zu schreiben, wenn sie einen ausgefeilten Plot fertig hat – wobei der Plot bei ihr weit über ein Exposé hinausgeht und nach ihrer Aussage wohl auch mal bis zu 20 Seiten aufweisen kann!

Quellen-Grund:

- Lovely Books (<https://www.lovelybooks.de/autor/Minnie-Kromer/>)
- Gruselroman-Forum (<https://www.gruselroman-forum.de/thread.php?postid=135791>)
- Forum bei Tintenzirkel (<https://forum.tintenzirkel.de/index.php?topic=1430.1110>)
- Kanal von Sissi Steuerwald (Autorennsecco) (<https://www.youtube.com/watch?v=OBfPCVplgto>)
- Minnie Kromer auf Facebook (<https://www.facebook.com/AutorinMinnieKromer>)



Was bleibt zu der Sub-Serie und der Autorin noch zu sagen? Eigentlich nur und auf jeden Fall: **Weiter so!**

Artikel:

Erste Hilfe beim Unfassbaren ... Cleo und Elex

© Jochen Bärtle, 2022

Teil der Artikelserie als GGG-Sonderband:

Vergessene Helden: Gänzlich glamourfreie Geisterfänger?

Quelle/Download: Internetseite GRUSEL, GRÜFTE, GROSCHEHEFTE (<http://www.groschenhefte.net>)

⁽²⁾ THE CONJURING – Die Heimsuchung (2013), THE CONJURING 2 (2016), THE CONJURING 3 – Im Bann des Teufels (2021)